



VIVÊNCIAS E IMPACTOS DA APRENDIZAGEM TEÓRICO-PRÁTICA NA DISCIPLINA DE GINÁSTICA DE ACADEMIA: UM OLHAR DISCENTE

EXPERIENCES AND IMPACTS OF THEORETICAL AND PRACTICAL LEARNING IN THE GYMNASTICS COURSE: A STUDENT PERSPECTIVE

Philippe Carrijo Moreira¹

Nicole Freitas Barbosa¹

Sofia Freitas Barbosa¹

Mariany Silva Santos²

Este resumo visa expor vivências, opiniões e informações sobre o desenvolvimento da disciplina de Ginástica de Academia no Centro Universitário de Mineiros – UNIFIMES, contemplando os aspectos teóricos e práticos da disciplina que teve como objetivo capacitar a turma a produzir uma performance ao final do semestre, além de apresentar pontos positivos e negativos não apenas das práticas, mas também analisar como as atividades foram influenciadas pelas personalidades dos alunos envolvidos. A disciplina foi desenvolvida abordando tanto os aspectos teóricos quanto os práticos, incluindo o aprendizado de ritmos, a história da ginástica, figuras, suas aplicações práticas, entre outros. Através da observação crítica do autor como discente, presente em todas as etapas, foram analisados de forma interativa os aspectos da disciplina, enfatizando aprendizagem experiencial, trabalho em equipe e criação artística, desde as aulas teóricas, o processo de criação de cenário, figurino, conflitos de opiniões e o resultado de todos estes processos que produziram as performances, ao final do semestre letivo, o discente e a docente responsável pela disciplina optaram por formalizar a metodologia do discente e suas conclusões. A disciplina iniciou-se proporcionando aos alunos a absorção simultânea de conhecimento teórico e prático, com aulas alternadas entre teoria e prática, aprofundando-se conforme os objetivos propostos na disciplina. Progressivamente, a docente responsável pela disciplina apresentou à turma a proposta de dividir os alunos em dois grupos, visando a apresentação de uma performance ginástica ao final do semestre, inspirada por filmes e incorporando a musicalidade característica destes, além de trabalhar as figuras ginásticas durante a execução. Na parte prática, os alunos que inicialmente demonstraram maior facilidade para realizar as figuras ginásticas eram aqueles com bom equilíbrio e força abdominal, seguidos

¹ Graduandos em Educação Física pelo Centro Universitário de Mineiros. E-mail: philipecm21@gmail.com

² Orientadora e Professora Mestra do Curso de Educação Física do Centro Universitário de Mineiros



por alunos com boa aptidão física, que progrediram rapidamente, enquanto isso, alguns alunos com dificuldades em alcançar seus objetivos mostraram uma moderada queda no entusiasmo. No princípio da divisão das equipes os alunos mais proativos buscaram selecionar integrantes que cumprissem funções variadas nas apresentações, garantindo a qualidade e variedade das execuções que buscavam realizar, além de reunir a maior quantidade de mentes ativas e determinadas a ajudar a montar a melhor apresentação. Em contraste, alguns alunos somente estavam ali pela atividade ser componente da nota que precisavam obter para concluir a disciplina. Durante o processo criativo, foram escolhidos os temas das equipes e, em um momento posterior, confeccionados os equipamentos para a apresentação final. Apesar da limitada familiaridade dos alunos com a ginástica fora do ambiente acadêmico, as apresentações alcançaram os objetivos de aprendizado esperados pela docente. Conclui-se que a disciplina de Ginástica de Academia teve um impacto positivo para a maioria dos alunos da turma. Muitos inicialmente acreditavam que a prática não seria interessante, mas, ao final do semestre, mostraram-se engajados nas atividades e comprometidos a dedicar tempo pessoal para melhorar na disciplina. Percebeu-se que o número de alunos que estavam interessados e engajados era maior significativamente do que os alunos que apenas participaram pela nota, o que se entende que a disciplina se tornou envolvente e de interesse para a maioria da turma.

Palavras-chave: Ginástica. Desenvolvimento. Vivências. Performance. Disciplina.

Keywords: Gymnastic. Development. Experience. Performance. Discipline.