

## AGORA TEM DANÇA NO VITRINE CULTURAL!

Suzane Ribeiro Milhomem<sup>1</sup>

Luzia Benicio dos Santos<sup>2</sup>

---

**Resumo:** Este trabalho, de caráter descritivo, objetiva apresentar os dados atuais do projeto extensão de dança desenvolvido no Centro Universitário de Mineiros identificados a partir dos documentos do projeto. Foram analisadas as fichas de cadastro de alunos das modalidades de dança e dos monitores cadastrados, com o intuito de identificar aspectos do desenvolvimento do projeto. Os dados revelam que o projeto está em crescimento, mas ainda necessita de maior divulgação.

**Palavras-Chave:** Dança. Extensão. Cultura.

---

### Introdução

O projeto *Dança para a comunidade* se propõe à realização de aulas de dança para a comunidade interna e externa da Unifimes buscando oferecer tanto a parte técnica e criativa como a educativa de várias modalidades de dança à um amplo público, desde crianças a adultos. Dentre as modalidades, o projeto oferece as modalidades de Dança de Salão, Dança do Ventre, Ballet, Jazz com possibilidade de ampliar para Danças Urbanas.

O objetivo é integrar universidade e comunidade a partir da formação recíproca entre os monitores e participantes. Se espera que a partir desse processo possamos colaborar com a formação corporal e cultural do público alvo ao mesmo tempo em que capacitamos técnico e pedagogicamente os monitores para o trabalho com a dança no campo da Educação Física.

Outros objetivos almejados são: desenvolver a dança a partir de seus aspectos técnicos, criativos e educativos; articular os elementos do ensino, pesquisa e extensão na preparação técnica e pedagógica dos monitores participantes do projeto; construir um grupo de dança visando a realização de apresentações artísticas; realizar a integração entre universidade e comunidade.

---

<sup>1</sup>Mestra em Educação. Docente do curso de Educação Física do Centro Universitário de Mineiros – Unifimes. [suzane@fimes.edu.br](mailto:suzane@fimes.edu.br).

<sup>2</sup>Discente do curso de Educação Física do Centro Universitário de Mineiros – Unifimes. [luziabenicio18@gmail.com](mailto:luziabenicio18@gmail.com).

## Características do projeto

O projeto “Tem dança no Vitrine Cultural”, foi cadastrada originalmente enquanto projeto de extensão da Unifimes pelo nome de “Dança para a comunidade”, integrou posteriormente ao projeto “Vitrine Cultural” no intuito de agregar mais modalidades que propiciassem o desenvolvimento cultural para a população de Mineiros-GO. Dentre as modalidades desenvolvidas, trabalhamos atualmente com Dança de Salão, Dança do Ventre, Ballet, Jazz, com possibilidade de ampliação para a modalidade de Danças Urbanas e ampliação do público alvo.

A dança é uma forma de manifestação corporal constituída enquanto produção histórica da humanidade e reflexo do próprio contexto em que se insere. Desse modo, Neira (2014) aponta que essa cultura corporal está “acompanhando as transformações da sociedade, a dança muda constantemente, de modo a expressar os valores em voga por meio da linguagem corporal”. No entanto, mesmo que tenhamos que nos apropriar das formas de expressão da nossa contemporaneidade esse processo deve ser feito de forma crítica não significando também que devemos descartar as produções acumuladas socialmente.

Atualmente, observamos nas modalidades rítmicas no campo da dança, o predomínio da exposição do corpo e o apelo sexual e a reprodução de coreografias dançadas em músicas da cultura de massa. Com isso, o projeto oferta danças com um sentido educativo de se trabalhar a corporalidade, a consciência corporal, a expressão criativa e a apropriação de danças trazendo como pano de fundo o debate sobre o contexto da influência midiática na dança e na formação cultural dos indivíduos. Assim, a ampliação do conhecimento se dará pelo conhecimento de danças da nossa cultura como o forró, samba e de outras localidades como o zouk, salsa e a dança do ventre. Essa metodologia, permite contrapor as formas erotizadas de dança que predominam no cenário atual não no sentido de negar essas modalidades, mas de construir novas práticas.

Outro aspecto a ser considerado nesse projeto trata-se da formação profissional dos acadêmicos envolvidos, no intuito de oferecer um espaço formativo para além das disciplinas abordadas no curso de formação abordando o aprofundamento técnico e pedagógico a partir de formações internas e estudo, articulando assim, as dimensões de ensino, pesquisa e extensão. Além disso, se voltando para o campo do lazer e da arte, não esperamos formar bailarinos profissionais, mas a partir das aulas de dança, a expectativa é de constituir um grupo que se dedique para construção e apresentação de coreografias representando a instituição Unifimes.

São ofertadas modalidades de dança com frequência de duas vezes por semana, com duração de 1h cada aula. São ministradas aulas gratuitas baseadas em uma sequência pedagógica previamente estudada e planejada e constantemente reavaliada no sentido de realizar as adaptações que necessárias para atender a todos os participantes do projeto. A seleção dos participantes será feita por ordem de inscrição, devido ao limite do espaço físico disponível, visando a inclusão e diversificação do público alvo.

A cada quinze dias são realizadas reuniões de formação e planejamento com os monitores, assim como a avaliação e readequação do plano inicial, estudos teóricos, discussões sobre o desenvolvimento do trabalho e levantamento de problemas que possam gerar pesquisas dentro do projeto, bem como a produção de artigos para publicação em eventos científicos. Serão, ainda, realizadas avaliações semestrais do projeto, com participação de docentes e alunos bolsistas e voluntários, para revisão do trabalho e para elaboração de relatórios parciais e final.

### Dados atuais do projeto

Para elaborar o presente trabalho foram analisadas as fichas de cadastros dos alunos participantes e dos monitores envolvidos. O projeto está em desenvolvimento desde fevereiro deste ano e, atualmente, conta com a seguinte quantidade de alunos:

**Quadro 1** – Número de alunos participantes

Modalidade	Nº de alunos	Sexo (F/M)	Faixa Etária	Monitores Envolvidos
Dança de Salão	08	08/00	25 a 62	10
Dança do Ventre I	08	08/00	07 a 43	03
Dança do Ventre II	07	07/00	22 a 58	05
Jazz Jovem	05	05/00	14 a 49	05
Ballet	20	20/00	06 a 11	05

**FONTE:** MILHOMEM e SANTOS, 2018.

Em relação aos alunos participantes, podemos observar que não existem alunos do sexo masculino matriculados e que a modalidade que se apresenta com maior procura é o ballet. Cabe ressaltar, que essa modalidade já conta com lista de espera.

A hipótese é que as demais modalidades enfrentam dificuldades de matrículas principalmente por conta dos horários em que acontecem, já que no período vespertino, grande parte do público adulto encontra-se no trabalho.

Observa-se também que existe uma diversidade de faixas etárias atendidas, inclusive dentro de uma mesma modalidade. A turma de Dança do Ventre I, por exemplo, é voltada para o público infanto juvenil, mas diante de uma incompatibilidade de horário, uma aluna adulta foi matriculada nessa modalidade.

Quanto aos monitores participantes temos o seguinte quadro:

**Quadro 2** – Monitores Participantes do Projeto

<b>Quantidade Total</b>	<b>Monitores do Sexo Feminino</b>	<b>Monitores do Sexo Masculino</b>	<b>Períodos</b>	<b>Bolsa</b>
14	09	05	1º ao 6º	Todos

**FONTE:** MILHOMEM e SANTOS, 2018.

No que se refere aos monitores, o projeto conta com um número significativo de acadêmicos em formação técnica e pedagógica para o trato com a dança. Além do curso de Educação Física, o projeto ainda tem uma monitora do curso de Psicologia.

Atualmente, os monitores estão divididos em: a) monitor - professor: monitor responsável pela aula, com nível de formação técnica e pedagógica mais elevada; b) monitor - apoio: auxilia o monitor professor com relatórios, planos, parte estrutural da aula, com nível de formação técnica e pedagógica intermediária; e c) monitor - aprendiz: aprende e dança juntamente com os alunos, com nível de formação técnica e pedagógica inicial.

### **Considerações Finais**

Esperamos que os monitores participantes possam se qualificar a partir das dificuldades encontradas e que vivenciem experiências diversificadas enquanto profissionais em formação, fortalecendo, assim, a relevância de experimentar o fazer docente com suas práticas pedagógicas.

Quanto ao público alvo do projeto, a expectativa é que ampliem sua formação cultural e corporal a partir do conhecimento e prática de novas modalidades de dança.

Por fim, almejamos materializar essas experiências a partir da produção e publicação de trabalhos acadêmicos e científicos em eventos e revistas do meio acadêmico, assim como a apresentação dos participantes em eventos da Instituição.

## Referências

NEIRA, Marcos Garcia. **Práticas corporais: brincadeiras, danças, lutas, esportes e ginásticas**. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2014.

